

РАСПИСАНИЕ ЦЕРКОВНОЙ СЛУЖБЫ

Церковь открыта с 9:00 to 18:00 ежедневно для посещения, молитв и медитации.

ВОСКРЕСЕНИЕ

8 УТРА ПРИЧАСТИЕ, В ЧАСОВНЕ

Традиционное служение, без музыкального сопровождения.

9 УТРА ПРИЧАСТИЕ, В ЦЕРКВИ

Традиционный праздник душевной гармонии.

10 УТРА ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА И ФОРУМ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Образовательные классы для любого возраста.

11 УТРА ПРИЧАСТИЕ С ХОРОМ, В ЦЕРКВИ

Божественная литургия

Хоровое пение: Церковный Хор

Хоровое пение: Детский Хор

Уход за детьми с начала богослужения в 9 утра до окончания богослужения 11 утра

5 ВЕЧЕРА ПРИЧАСТИЕ “ДВЕРИ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВСЕХ”

ПОНЕДЕЛЬНИК – ПЯТНИЦА

Часовня

12:05 ДНЯ - ПРИЧАСТИЕ

5:30 ВЕЧЕРА – ВЕЧЕРНЯЯ МОЛИТВА

6 ВЕЧЕРА “ВОСКРЕСЕНИЕ В СРЕДУ” (“Sunday on Wednesday”) ПРИЧАСТИЕ

СУББОТА

Часовня

10 УТРА – УТРЕННЯЯ МОЛИТВА И ПРИЧАСТИЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ F. M. “BUDDY” STALLINGS
ПАСТОР

EVERYBODY
NEEDS
A PLACE

ST BART'S

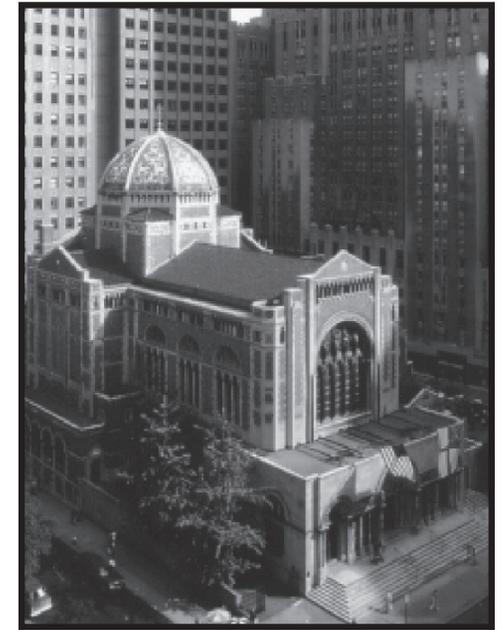
325 PARK AVENUE
AT 51ST STREET
NEW YORK, NEW YORK 10022

212-378-0222
central@stbarts.org
stbarts.org

ПАРКОВКА БЕСПЛАТНА В ВОСКРЕСЕНИЕ
ДЛЯ ПРИХОЖАН – ГАРАЖ ПО АДРЕСУ 136
EAST 51ST STREET
ПОЖАЛУЙСТА ВОЗЬМИТЕ ВАУЧЕР ДЛЯ
ПАРКОВКИ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ

ST BART'S



Основанная в январе 1835, в то время модном районе Манхеттена Бауэри (Bowery), церковь Святого Варфоломея начинала свой путь как часть евангелического направления под эгидой Епископальной епархии. Как известно, Епископальная церковь в Соединенных Штатах, как и в некоторых других странах, имеет общее начало с протестантской церковью англиканского направления. После объявления США независимости, епископальная церковь практически вышла из под власти британской короны, хотя и по сей день сохраняет тесные связи и является членом Всемирного Объединения Поместных Англиканских Церквей.

Поначалу богослужение велось в незатейливом с виду здании на углу улицы Грэйт Джоунс и площади Лафайетт (Great Jones Street and Lafayette Place). Число прихожан стало медленно, но стабильно увеличиваться, и когда к 1872 году первое место богослужения уже не могло обслуживать всех желающих,

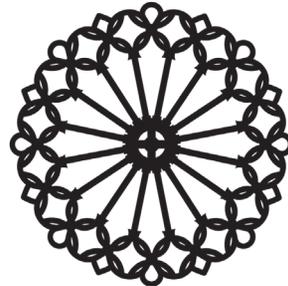
церковь переехала в новый великолепный собор, который разместился на углу Мэдисон Авеню и 44-й Улицы (Madison Avenue and 44th Street). Джеймс Ренуик (James Renwick) был архитектором не только нового собора Святого Варфоломея, но и всемирно известного кафедрального собора Святого Патрика (St. Patrick's Cathedral). Впоследствии здание было приукрашено тройными порталами в Романском стиле. Автором дизайна был известный архитектор Стэнфорд Уайт (Stanford White).

Дэвид Гриир (David H. Greer) стал Пастором церкви в 1888 году. Именно он, с помоста здания на Мэдисон Авеню, вдохновил прихожан стать в первых рядах в борьбе с бедностью и бороться за улучшения жизни рядовых горожан. Огромное количество эмигрантов к концу 19-го века жили в бедности и тяжелых жилищных условиях в районе нынешних 40-х и 50-х улиц города (East '40s and '50s). В здании для прихожан, построенное при помощи средств семьи Вандербильт (Vanderbilt family), оказывалось содействие большому количеству новоприбывших американцев. В здании находились прачечная, гимнастический зал, отдел по трудоустройству, касса взаимопомощи, поликлинника и клубы по интересам. Церковь проводила богослужение на нескольких языках.

Церковь Св. Варфоломея стала известна как один из лучших в городе центров музыкального искусства. Мужской и женский хор под управлением Ричарда Генри Уоррена (Richard Henry Warren) стал широко известен. Из Европы был приглашен директор хора и органист Леопольд Стоковский (Leopold Stokowski), впоследствии ставший всемирно известным дирижером.

Со временем здание на Мэдисон Авеню начало приходить в упадок, и прихожане выбрали архитектора Бетрама Гудью (Bertram Goodhue) для выполнения дизайна новой церкви на Парк Авеню между 50-й и 51-й улицами (Park Avenue between 50th and 51st streets). В 1918 году, прихожане переехали в новое здание, построенное в стиле Византийского зодчества в которое гармонично вписывался тройной портал, пересеченный из прежнего здания. Средства и материалы отделки внутри здания, мозаика в проходной части (narthex) и над Алтарем архитектурно вписывались и гармонировали с внешним обликом собора.

В 20-х годах прошлого века район притерпел изменения, темпы эмиграции замедлились и изношенные перенаселенные жилые здания уступили места доходным домам и офисам. Старое здание для прихожан и клиника на 42-й улице закрылись, и новая пристройка к церкви - общественный центр (The Community House), был открыт на 50-й улице (50th Street). Пастор Роберт Норвуд (Robert Norwood) прослуживший с 1925 по 1932 годы, поэт и энергичный проповедник, собирал в церкви еженедельно большое число последователей. Особой популярностью пользовались его проповеди среди молодых преуспевающих жителей города, и это послужило толчком к созданию большого числа молодежных групп по интересам, которые выбирали своим местом собраний общественный центр.



К середине 1960х, церковь находилась в числе первых трех-четырёх наиболее посещаемых приходом среди всех епископальных церквей. Расположение церкви становилось менее жилым и более коммерческим, так как апартаменты уступали места офисным небоскрегам. Изменение района подталкивали церковь к поиску новых способов найти себя в изменившихся условиях. Именно в это время церковь Святого Варфоломея начала традицию фестиваля летней музыки и концертов, и стала инициатором в создании разветвленной программы помощи наименее защищенных слоев общества.

В 1981 году компания по застройке недвижимости предложила церкви уступить здание общественного центра в обмен на строительство на его месте многоэтажного офисного здания и внушительную компенсацию, которая бы позволила церкви поправить финансовое положение. По плану церковь могла бы обеспечить себя и поддерживать основную деятельность за счет этого пожертвования. Между частью прихожан, церковью и городом начался многолетний конфликт, завершившийся тем, что Нью-Йоркская Комиссия по Архитектуре (Landmark Commission)

постановила считать церковь памятником архитектуры. С этого времени, церковь стала известна благодаря реальным противоречиям заложенным в Конституции, отделяющее церковь от государства, но наделяющее светские учреждения правом придать статус архитектурной неприкосновенности местам богослужения. Судебное дело дошло до Верховного Суда, который постановил считать в силе решение городской инстанции и запретил изменять облик существующего здания и общественного центра.

Прихожане заплатили дорогую цену за это решение; часть несогласных покинула церковь и отношения между прихожанами, которые разделились во мнении по пути будущего развития церкви были на долгое время натынуты. К тому времени финансовые средства пошатнулись и, в результате, работы по ремонту и обновлению здания были заморожены.

Новый Пастор в 1994 году, объявил прихожанам о том что церковь восстановит себя как единое целое и будет расти и продолжать свою миссию, не нарушая статус памятника архитектуры. Со временем число прихожан стало расти, и церковь сдержала обещание перед прихожанами.

Наши двери открыты для всех. Церковь управляет приютом для людей без крова и средств к существованию. Приют, а также центр помощи для малоимущих семей открыты круглый год, выдача продуктов питания и обедов для людей которые не могут позволить крышу над головой обеспечивает помощью более 200 семей каждый месяц. Ресторан " В Парке" (Inside Park) с летней террасой предлагает гостям хорошую кухню и место отдохнуть. Уникальная межконфессиональная образовательная программа (the Center for Religious Inquiry) приглашает гостей для выступлений на темы, актуальные сегодняшним реалиям и время от времени предлагает общеобразовательные курсы на тему мировых религий, подчеркивая общее начало, связывающее различные конфессии. Мы создали программы детей и взрослых.

В наших сердцах яркая церковная служба и удивительная музыка. Наша церковь - это место, где смотрят вперед, это "церковь сегодняшнего дня". Это место, которое выдержало испытания и сильно духом пережить рецессию, оставаясь местом для людей свободомыслящих, творческих и приверженных идеям христианства в самом центре мегаполиса Нью-Йорк.